



* Cie Tiguidap * FTL Juggling *



Fiche technique détaillée :

Idylles Abracadabrantes

Veillez s'il vous plaît, bien lire ce document et nous le renvoyer signé avec le contrat

Merci beaucoup.

1. À propos du Numéro :

a) Terrain :

- **Terrain Plat, sur sol ni dur, ni glissant** (sable ou herbe rase)
- Piste rectangulaire de **22m de large sur 14m** de profondeur.
- Si une piste en sable est créée pour l'occasion, **le sable doit être posé sur un sol non glissant**. 15cm d'épaisseur de **sable humide TASSÉ**.

b) Intempéries :

- Si pluie forte / boue > représentation impossible car dangereux pour le cheval. Le numéro comporte du galop en liberté, des figures de cirque tel que le couché, le cabré, etc. Les comédiens effectuent des figures de cirque. Dangereux si le sol est glissant.
- Il n'est **pas possible de jouer sous la pluie, la neige, en cas de gel ou dans la boue**. Dans ce cas, voir contrat pour accord convenu.

c) Barrières :

- Tour de piste de +/- 1m plus décor de fond de scène apporté par la compagnie, avec piquets à enfoncer dans le sol, ou des pieds à poser. Merci de préciser le type de sol, pour savoir quel pieds de piquets nous prendrons.

d) Aide :

- Une personne à pied **prévue par l'organisateur** est nécessaire pour aider à la coulisse "cheval" durant le spectacle (pour passer des accessoires à la comédienne à cheval). Il est important que la personne soit à l'aise en présence d'un cheval.
- 2 personnes prévues par l'organisateur sont nécessaires pour nous aider à installer notre décor. Ils devront arriver dès le montage, 1h30 avant le début du spectacle.

e) Répétitions / Repérage :

- Les artistes doivent avoir **accès à la piste au minimum 1h30 avant le début du spectacle**, afin de tester le sol et de palier aux éventuelles difficultés.
- **Test sonore** indispensable (+/- 10 min max.) préalablement au spectacle, le jour même.
- Un endroit de 15m de diamètre minimum au sol plat ni dur ni glissant doit être accessible 30 min avant le spectacle pour l'**échauffement du cheval** (parking, pelouse, piste en sable, herbe, sable, terre battue, ..), de préférence hors de la vue du public.

f) Public :

- **Le public DOIT ÊTRE positionné à l'avant** de l'espace scénique, car ce numéro est très visuel et est construit pour être vu de face.

g) Technique son et lumière :

- Afin de garantir la qualité de notre prestation artistique, nous préférons apporter notre propre matériel technique ainsi que notre régisseur. En effet, le respect précis du timing des conduites son et lumière est primordial pour le bon déroulement du spectacle et l'ambiance particulière du numéro. Le coût de cette prestation connexe est compris dans le prix du spectacle et détaillée dans le devis.
- Au cas où le client souhaiterait fournir lui même cette prestation, une fiche technique particulière lui sera envoyée par notre responsable technique. Le respect précis de tous ses aspects sera une condition sine qua non au bon déroulement du spectacle.

2. À propos des comédiens :

a) Loge:

- Loge fermée, éclairée, sécurisée (clé) et chauffée si besoin (froid).
- Éclairée, avec 1 miroir, 1 table et 2 chaises et accès à l'électricité.
- Accès à l'eau courante (maquillage / démaquillage) chaude si possible.
- Boissons (eau, ...) et snacks (fruits, ...).

b) Boissons et repas :

- Mascha est **VÉGÉTARIENNE** (pas d'animaux / poisson, mais œufs et fromage ok), Vincent et le reste de l'équipe (transporteur et technicien) n'ont pas de limitations alimentaires.

- Si journée complète de prestation, l'organisateur devra prévoir **2 repas par jour (dont 1 chaud) + tickets boissons**.
- L'organisateur devra, le cas échéant, **prévoir également le(s) repas du régisseur et ceux du transporteur**.
- Si plusieurs jours de spectacle, l'organisateur devra aussi prévoir le petit déjeuner.
- Eau plate à volonté.

c) Accès et sécurité :

- **4 Pass “artiste” pour toute la durée de l'évènement + accès backstage** (pour Mascha, Vincent, le technicien et le transporteur du cheval).
- Éventuellement : 1 pass pour le (s) spectacle (s) pour le cameraman et / ou le photographe qui nous accompagne(nt) (à convenir avec l'organisateur selon l'évènement).
- **1 entrée « guest » par artiste (2) .**

d) Logement : (Si plusieurs jours de spectacle / répétitions) :

- Si le cheval est logé dans une écurie, avec d'autres chevaux ou dans un endroit gardé et sécurisé : Hébergement de l'équipe sur place, ou non loin du lieu de spectacle.
- **Si le cheval est logé sur place et qu'il est seul la nuit (sans autres chevaux ni humains), Mascha doit pouvoir poser sa tente près de lui (mais avoir accès à sa loge, à une salle de bains et à un petit déjeuner le matin).** Le reste de l'équipe peut être logé ailleurs.
- En cas de spectacle en festival : l'équipe doit pouvoir avoir accès à des douches / wc propres, **sans devoir faire la file avec les festivaliers**.

3. Sécurité :

a) Les détails techniques :

- Les **distances de sécurité et autres détails techniques** (nature du sol, etc..) décrits dans les points allant de 1a) à 1i) sont à **prendre en compte absolument**, tant pour la sécurité du cheval que celle des 2 artistes ou celle du public.

- Les **mesures logistiques d'accueil du cheval** décrites précisément dans le document « Besoins détaillés du cheval » sont à prendre en compte absolument, sans quoi le spectacle ne pourra pas avoir lieu, pour des raisons évidentes de sécurité.
- Le **non respect des détails techniques décrits précisément dans le présent document et dans les « besoins détaillés du cheval » entraînerait une annulation du contrat**, car nous ne pouvons pas nous permettre de mettre en danger le public, le cheval ou l'équipe.

4. Contrats et Devis :

- Nous faisons signer à chaque organisateur qui souhaite nous programmer 3 documents : la « Convention de cession de droits d'exploitation » ainsi que ses deux annexes, la « fiche technique détaillée » du numéro et le document « besoins détaillés du cheval ».
- Une demande de paiement sera envoyé via l'activité Smart de la compagnie, afin de bénéficier du cadre légal, du service de recouvrement et de la couverture (assurances) que nous offre Smart. www.smartbe.be

e) Coordonnées responsable cheval et performance :

- Mascha (cheval) : 0032 485 903 966 / tiguidap@rocketmail.com / www.tiguidap.be
- Vincent (jongle) : 0032 484 069 131 / ftl@rasquinet.be / ftl.rasquinet.be

f) Signature des 2 parties, datée et précédée de la mention « lu et approuvé »

Le Commanditaire :

Pour les artistes: